

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
школы 29 августа 2024 г.,
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

Ярошенко
Валерия
Сергеевна

Подписан: Ярошенко Валерия
Сергеевна
DN: cn=RU, o=ДМШ №5, cn=Ярошенко
Валерия Сергеевна, E=dmsh5-lip@ya.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место вашего
подписания
Дата: 2024.09.27 13:56:04

В.С. Ярошенко
от 01.09.2024

Приказ № 90

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Нормативный срок освоения программы – 8(9) лет

Липецк

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

VII. Оценочные материалы (ФОС)

VIII. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»

- 1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**
- 2. Материально-технические условия реализации программы.**

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ

X. Методически материалы

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основными целями программы «Хоровое пение» являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства,
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Образовательная программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ № 5 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на программу «Хоровое пение» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУ ДО «ДМШ №5» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДМШ № 5» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, преподаватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДМШ № 5 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих

кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

Планируемым результатом освоения программы «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области инструментального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения образовательной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хорового исполнительства:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

в области инструментального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осу-

ществуяют построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хорошему исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара,

- включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

- сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- = знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- = ***Сольфеджио:***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки.
- = ***Слушание музыки:***
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

= ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы
- эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

= ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебные планы программы разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Хоровое пение», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 часа;
УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03.Дирижирование - 25 часов.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор – 1053 часа,
УП.02.Фортепиано – 395 час, УП.03.Дирижирование – 58 часов.
ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки 33 часа. Предметы вариативной части: В.01.УП.01 «Ансамбль», В.02.УП.02 «Постановка голоса».

При этом при формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, нацио-

нальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Хоровое пение» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое пение» со второго по

седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
 «Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко
 Приказ № 72-ОД от 01.09.2021

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33
	Обязательная	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							

	рижирования															
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (эк- заменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко
 Приказ № 72-ОД от 01.09.2021

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка	

									ка в часах	
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
В.00.	Вариативная часть	49,5	16,5	33						
В.01.	Ансамбль	49,5	16,5		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396					12	12
К.03.00.	Консультации	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	

К.03.03	Фортепиано				4				4
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01	Хоровое пение	0,5							
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03	Фортепиано	1							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 2 часа в неделю;

«Фортепиано» – 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).

При реализации программы «Хоровое пение» в ДМШ № 5 продолжительность учебного года:

с первого по седьмой классы составляет 39 недель,
в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Распределяется следующим образом: осенние каникулы – 8 дней, зимние каникулы – 12 дней, весенние каникулы – 9 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели,
из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий,
2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов,

в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Сводные данные по бюджету времени в год

	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Количество недель в год
	32	1	1	-	18	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1	1	-	17	52
	33	1		2	4	40
Итого:	263	8	7	2	124	404

V. Программы учебных предметов (прилагаются)

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01 «Хор».

ПО.01.УП.02 «Фортепиано».

ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования».

ПО.02 «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио».

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки».

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В.00 Вариативная часть.

В.02.УП.01 «Ансамбль»

В.03.УП.02 «Постановка голоса»

В.03.УП.03 «Элементарная теория музыки»

Содержание учебного предмета «Хор»

Первый год обучения

Содержание занятий

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Второй год обучения

Содержание занятий

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Третий год обучения

Содержание занятий

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Четвертый год обучения **Содержание занятий**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование целного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение *asapella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Пятый год обучения

Содержание занятий

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *asapella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Шестой год обучения

Содержание занятий

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возмож-

ностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Седьмой год обучения

Содержание занятий

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение асарелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Восьмой год обучения

Содержание занятий

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асарелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Девятый год обучения

Содержание программы

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

1 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю

Содержание занятий

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи». Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

Содержание занятий

Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки. Развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Изу-

чение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения. Формирование первоначальных навыков при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла. Освоение подголосочной полифонии. Работа над приобретением навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

Содержание занятий

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Приобретение знаний об особенностях жанровой музыки. Развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы. Овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

4 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

Содержание занятий

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности. Овладение исполнительским навыком контрастной полифонии. Освоение навыка педализации. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, исполнения несложных хоровых партитур, гаммы Си, Фа мажор, ля, ми, си, фа минор каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды, арпеджио каждой рукой от-

дельно на одну октаву, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы отдельно каждой рукой.

5 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

Содержание занятий

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Учащиеся на 5 году обучения должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

6 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

Содержание занятий

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония). Формирование естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой. Освоение умения анализа музыкального произведения. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом. Мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, к ним аккорды и арпеджио на две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

7 год обучения

Фортепиано	2 час в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

Содержание занятий

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации. Формирование понимания стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.). Обобщение знаний музыкальных форм. Целостное восприятие ладо-гармонического строения. Воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения. Чтение гармониче-

ских схем, записанных буквенными или цифровыми символами. Воспитание музыкального вкуса. Подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа. Чтение с листа. Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

8 год обучения

Фортепиано	2 час в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

Содержание занятий

Овладение новыми дифференцированными средствами выразительности. Обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы. Накопление музыкальных навыков интонационного прочтения. Развитие осмысленности в изучении фактуры произведения. Воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением. В условиях классных занятий по специальности продолжают формироваться навыки аккомпанемента, подбор песен с более сложным аккомпанементом. Систематическая игра на уроках в четыре руки с учеником. Чтение с листа.

В 8 классе продолжается работа по накоплению музыкально-практических навыков. Переход к проработке с учащимся более сложной фортепианной литературы. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Выпускная программа состоит из двух произведений, исполняемых наизусть. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Содержание учебного предмета «Основы дирижирования»

7 класс

Содержание занятий

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон» «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс

Содержание занятий

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Силь и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1 год обучения

Содержание занятий

1. Нотная грамота
2. Гамма До мажор.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.
7. Изучение элементов гаммы. Соль мажор.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы. Ре мажор.
10. Изучение элементов гаммы. Фа мажор.
11. Изучение элементов гаммы. Ля минор.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

2 год обучения

Содержание занятий

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность Си-бемоль мажор.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность ми минор.
9. Тональность си минор.

10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.

11. Тональность соль минор.

12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

3год обучения

Содержание занятий

1. Тональность Ля мажор.

2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.

3. Тональность фа-диез минор.

4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.

5. Переменный лад.

6. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.

7. Интервалы м.6 и б.6.

8. Обращения интервалов.

9. Главные трезвучия лада.

10. Размер 3/8.

11. Обращения трезвучий

4год обучения

Содержание занятий

1. Тональность Ми мажор.

2. Пунктирный ритм.

3. Главные трезвучия лада.

4. Тональность до-диез минор.

5. Синкопа.

6. Тритоны на IVи на VII(повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.

7. Триоль. Тональность Ля-бемоль мажор.

8. Размер 6/8.

9. Интервал м.7.

10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

11. Тональность фа минор. Повторение доминантового септаккорда.

5год обучения

Содержание занятий

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

2. Ритмическая группачетверть с точкой и две шестнадцатые.

3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

4. Повторение тритонов на IVи VIIступенях в мажоре и гармоническом миноре.

5. Уменьшенное трезвучие на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре.

6. Тональности Си мажор, соль-диез минор.

7. Различные виды синкоп.

8. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.

9. Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.

10. Буквенные обозначения тоналностей.

11. Период, предложения, фраза.

6 год обучения

Содержание занятий

1. Повторение материала 5 класса
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8
4. Текущий контроль
5. Гармонический мажор
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре
8. Ритм триоль (шестнадцатые)
9. Текущий контроль
10. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре
13. Ритмические группы с заливованными нотами
14. Хроматизм, альтерация. IVповышенная ступень в мажоре и в миноре
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты
16. Тональности
17. Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками
19. Квинтовый круг тональностей

7 год обучения

Содержание занятий

1. Повторение материала 6 класса
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре
5. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре
6. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре
8. Различные виды внутритактовых синкоп
9. Тональности с семью знаками в ключе
10. Построение и разрешение тритонов от звука
11. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука
12. Диатонические лады
13. Пентатоника
14. Переменный размер
15. Размеры 6/4, 3/2
16. Тональности 1 степени родства
17. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности
18. Альтерации неустойчивых ступеней

8 год обучения

Содержание занятий

1. Повторение материала 7 класса
2. Вспомогательные хроматические звуки
3. Проходящие хроматические звуки
4. Размеры 9/8, 12/8
5. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)
6. Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)
7. Септаккорд II степени в мажоре и миноре
8. Междутактовые синкопы
9. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре
11. Сложные виды синкоп
12. Виды септаккордов
13. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности
14. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре

Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

Первый год обучения

Содержание занятий

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
3. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив
5. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
6. Пантомима. Дивертисмент
7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).
8. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой
9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
10. Хороводы как пример организации пространства
11. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
12. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

13. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

Второй год обучения

Содержание занятий

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
2. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
3. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.
4. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.
5. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.
6. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.
7. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.
8. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.
9. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания
10. Выразительные возможности вокальной музыки.
11. Дуэт, трио, квартет, канон.
12. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония
13. Программная музыка.
14. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.
15. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
16. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы

создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Третий год обучения

Содержание занятий

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).
2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни
3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.
4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.
5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)
6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.
7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла
8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре.«Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.Обобщение и закрепление пройденного материала.

Содержание учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Первый год обучения

Содержание занятий

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
7. Песня. Куплетная форма в песнях
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
12. Музыка в театре (раздел «Балет»)
13. Музыка в театре (раздел «Опера»)

Второй год обучения

Содержание занятий

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
4. Органные сочинения
5. Клавирная музыка. Инвенции
6. Хорошо темперированный клавир
7. Сюиты
8. Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
11. Симфония Ми-бемоль мажор
12. И. Гайдн. Клавирное творчество
13. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
14. Симфония соль-минор
15. «Свадьба Фигаро»
16. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
18. Патетическая соната
19. «Эгмонт»

20. Симфония до-минор
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

Третий год обучения

Содержание занятий

1. Вводный урок
2. Романтизм в музыке
3. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы
4. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны
5. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
6. Европейская музыка XIX века (обзор)
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова
10. М.И.Глинка. Биография

Четвертый год обучения

Содержание занятий

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева
2. А.П.Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония
3. М.П.Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов»
4. Русская культура конца 19 – начала 20 века
5. Творчество С.И.Танеева
6. Творчество А.К.Лядова
7. Творчество А.К. Глазунова
8. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения
10. Н.А.Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы

Пятый год обучения

Содержание занятий

1. П.И.Чайковский. Биография
2. А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество
3. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».
4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
5. С.С.Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы».

6. С.С.Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта»
 7. Д.Д.Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квинтет соль-минор. «Казнь Степана Разина»
 8. А.И.Хачатурян. Творческий путь
 9. Г.В.Свиридов. Творческий путь
 10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина
 11. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной
 12. Творчество Э.Денисова и Гаврилина
- Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

Первый год обучения

Тематический план

Тема 1. Музыкальный звук

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальный звук. Свойства и качества звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
5. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.
6. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
7. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.
2. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.
3. Такт. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер.
5. Полиметрия. Полиритмия.
6. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки.

Тема 3. Лад. Тональность

1. Общее понятие о ладе.
2. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.
3. Тональность.
4. Взаимодействие мажора и минора.
5. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

1. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов.
2. Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский.
3. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал

Тема 5. Интервал

1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

2. Классификация интервалов
3. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).
4. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.
5. Интервалы на ступенях мажора. Разрешение неустойчивых интервалов.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
7. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.
8. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).
9. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

1. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.
2. Классификация аккордов. Краткие сведения об альтерированных аккордах.
3. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.
4. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.
5. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
6. Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения.
7. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
8. Фонизм аккордов.

Тема 7. Хроматизм

1. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм.
2. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.
3. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
4. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

1. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.

3. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

1. Транспозиция. Три способа транспозиции.
2. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.
3. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

Первый год обучения

Тематические разделы 1 года обучения:

- понятие о голосовом аппарате – 4 часа
- правильная постановка корпуса при пении – 8 часов
- правила пользования певческим дыханием – 10 часов
- певческое формирование гласных в сочетании с согласными – 10 часов

Содержание занятий

Ознакомление с учебным предметом «Постановка голоса». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

При работе с учащимися следует пользоваться средним регистром, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение года обучения учащийся должен пройти 4-6 песен различной сложности (в объеме квинты), из ниже предложенного репертуарного списка.

Второй год обучения

Тематические разделы 2 года обучения:

- расширение диапазона - 6 часов;
- выравнивание звучания - 10 часов;
- сглаживание регистров – 10 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания – 7 часов.

Содержание занятий

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализмами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей

является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембродинамического слуха.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа, 4-5 нетрудных вокальных произведения, из ниже предложенного репертуарного списка.

Третий год обучения

Тематические разделы 3 года обучения:

- расширение диапазона голоса – 6 часов;
- выравнивание звучания на протяжении всего диапазона – 10 часов;
- развитие четкой дикции – 10 часов;
- работа над созданием художественного образа произведения музыкально-выразительными средствами – 7 часов.

Содержание занятий

На третьем году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембродинамического слуха.

За год учащийся должен освоить:

2-3 вокализа, 2-3 арии, 5 романсов и песен русских и зарубежных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Четвертый год обучения

Тематические разделы 4 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав – 7 часов;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;
- сглаживание регистров – 7 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания - 7 часов;
- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения – 7 часов.

Содержание занятий

На четвертом году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей

является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Пятый год обучения

Тематические разделы 5 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав – 9 часов;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;
- сглаживание регистров – 10 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания - 7 часов;
- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения – 7 часов.

Содержание занятий

На пятом году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализмами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Работа над формированием певческой кантилены. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

В 5 классе изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Шестой год обучения

Тематические разделы 6 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений III степени сложности a capella, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

Работа над корректировкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения. Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Седьмой год обучения

Тематические разделы 7 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений III степени сложности a capella, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

На 7 году обучения уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодикломацией. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая му-

зыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. К 7 году обучения учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского *bel canto*, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Восьмой год обучения

Тематические разделы 8 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а *capella*, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

Восьмой класс- итоговый в семилетнем обучении пению по программе «Постановка голоса». Ученик должен овладеть комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использование различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма. На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, что подготовит их к исполнению романсов русских композиторов. Приобщение к исполнению развернутых по форме произведений драматического содержания. Освоение широких скачков. Владение филировкой звука.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

несложную арию, романс зарубежного композитора, романс зарубежного композитора или произведение современного автора, народную песню из ниже приведенного списка.

Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Тематические разделы

№	Тема	Часы
Первый год обучения		
1.	Формирование певческой установки. Усвоение основ позиционного пения	5
2.	Выработка ощущения диафрагмальной опоры. Освоение комплексной дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой.	5
3.	Формирование навыков артикуляции и дикции. Устранение проблем произношения. Коррекция неграмотности и дефектов	5
4.	Формирование навыков слаженной работы в коллективе, усвоение основ взаимодействия со сверстниками и педагогом	5
5.	Ознакомление с правилами работы с концертмейстером. Изучение правил безопасности при работе с микрофоном и поведения на сцене.	5
6.	Формирование навыка унисонного пения	8
Всего:		33
Второй год обучения		
1.	Развитие навыков артикуляции, развитие единой манеры произношения согласных и гласных звуков	5
2.	Формирование и развитие навыка мягкой и твердой атаки звука	5
3.	Выработка ощущения резонирования, формирование высокой певческой позиции	5
4.	Работа над певческим диапазоном голоса	5
5.	Развитие навыка работы с концертмейстером	5
6.	Формирование навыка двухголосия в ансамблевом пении	8
Всего:		33
Третий год обучения		
1.	Формирование навыка использования головного и грудного резонирования	5
2.	Освоение техники исполнения различных штрихов	5
3.	Работа над выразительностью произведения посредством мимики, жестов, эмоцио-	5

	нального исполнения	
4.	Работа с различными видами аккомпанемента	5
5.	Формирование навыка трехголосного пения	13
	Всего:	33
Четвертый год обучения		
1.	Развитие высокой подвижности и свободы артикуляционного аппарата	7
2.	Формирование тембрового строя ансамбля	8
3.	Работа над стилистикой музыкального произведения	6
4.	Работа над выразительностью сценического образа	6
5.	Работа с концертмейстером и фонограммой	6
	Всего:	33

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школа разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику исполнительских программ;
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хоровое пе-

ние» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПОП «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Отличное качество исполнения. <ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • хорошая артикуляция; • яркая и точная динамика; • точность и координация игровых движений; • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). <ul style="list-style-type: none"> • в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть; • выразительность интонирования;

	<ul style="list-style-type: none"> • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приемами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • игра в темпе более спокойном, чем необходимо, • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приемов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; • однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохое знание нотного текста наизусть; • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метроритмическая неустойчивость; • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ансамбли, оркестры, хоры

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст оркестровой (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).</p>
4 («хорошо»)	<p>Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен(хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле (парами, тройками ит.д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте</p>

	<p>всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен(хор), неумение играть(петь) в ансамбле(парами, тройками ит.д.).</p>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
<i>Теоретические сведения</i>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<i>Диктант</i>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).

2 («неудовлетворительно»)	<p>Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • более половины неправильных нот, • отсутствуют случайные знаки; • ритм в целом написан неверно, • нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
<u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<u>Слуховой анализ:</u>	
5 («отлично»)	<p>Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды гамм и ладов; • интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; • определены все отклонения и модуляции (тональный план); • осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	<p>Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера.</p> <p>Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.</p> <p>Выявлены несколько гармонических оборо-</p>

	тов, отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	Слуховой анализ практически не написан: <ul style="list-style-type: none"> • непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; • не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; • выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовкена данном этапе обучения.

Слушание музыки:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Умение: <ul style="list-style-type: none"> • определить характер и образный строй произведений; • выявить выразительные средства музыки; • узнавать тембры музыкальных инструментов; • понимать стиль музыки; • знать основные музыкальные жанры; • различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
3 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • нечеткое определение характера и образного строя произведения; • неполное выявление выразительных средств музыки; • знание основных музыкальных жанров не в полной мере; • недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
4 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое выявление выразительных средств музыки; • плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание выразительных средств музыки; • незнание тембровмузыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовкна данном этапе обучения.

Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом.</p> <p>Знание применениечетких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	<p>Менее полное овладение сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе; • жизненном и творческом пути композиторов; • ошибки в определении музыкальной формы. <p>Неточности в узнавании музыкального материала.</p> <p>Небольшие погрешностивоформлении музыкальных викторин.</p>

	Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом. Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. Не владение музыкальным материалом. Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

VII. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)

VIII. Требования к условиям реализации дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей настоящего ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 72 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Основы дирижирования" - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

2. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Постановка голоса» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ №5» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в МБУ ДО «ДМШ №5» развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Липецка;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы МБУ ДО «ДМШ №5» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском и окружном уровне (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), в рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ДО «ДМШ №5» и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №5» сотрудничает с общеобразовательными школами, с музыкальными школами и школами искусств, дошкольными учреждениями и библиотеками города г. Липецка. Проводятся концерты и методическая помощь преподавателей ЛОКИ им. К.Н.Игумнова в ДМШ №5. Проводятся ежегодные внутришкольные конкурсы:

- конкурс среди учащихся отделения «фортепиано»;

- конкурс среди учащихся отделения «народных инструментов». Тематические концерты, планируемые в ДМШ №10:

- «Праздник первоклассника» - для первоклассников.

- «Звуки музыки» - концерт, посвященный Международному Дню Музыки.

- Новогодний концерт.

- «Подарок для мамы» - концерт, посвященный Международному Женскому Дню 8 Марта.

Отчетные концерты инструментальных отделений.

Родительские собрания в конце учебного года и концерты класса.

Отчетный концерт школы.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО «ДМШ №5» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Составители ДПОП: преподаватели МБУ ДО «ДМШ №5» Л.И. Сушкова, В.С. Ярошенко

